



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement n.º 870621.

Lugares de Aprender: Isolar con Amor

APECV

Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual
www.apecv.pt

M.: Quinta da Cruz. Estrada de São Salvador,
3510-784 São Salvador, Viseu Portugal
Tel.: 232 098 350

AMASS
acting on the margins. arts as social sculpture



www.apecv.pt/amass
www.amassproject.weebly.com



Lugares de Aprender: Isolar con Amor

Autoras: Saldanha, Ângela; Torres de Eça, Teresa; Balsa, Raquel; Ferreira, Célia.
GriArCE: Grupo de Investigación en Artes, Comunidad y Educación de la Asociación de Professores de Expression y Comunicación Visual

Palabras Clave: Artes Participativas; Diseño participativo; Aprendizaje transformativo; Artivismo; Salud Mental, Covid-19

Abstract

This article reports on a pilot study conducted in Portugal, by APECV (Association of Teachers of Expression and Visual Communication) developed in the year 2020 under the AMASS project: Acting on the Margins: Arts as Social Sculpture. The study occurred during Covid19 Pandemic, where we saw enormous changes in the way we live and relate with others.

APECV experiments of the pilot study were conducted with a non profit organization called ASSOL at Oliveira de Frades, a rural area. The activities started during lockdown, forcing constant changes to the initial plans. In this presentation we will explain the choice of the population that collaboratively participated in this study (people with multiple disabilities), the context of work (covid19 pandemic in Portugal), the and arts based, participatory methodology, interdependence pedagogy and the role of poetry, metaphor and love in the work process.

Resumen

Este artículo describe una experiencia piloto, desarrollada en el marco del proyecto AMASS: Acting on the Margins: Arts as Social Sculpture, en Oliveira de Frades, Portugal, por APECV (Asociación de Profesores de Expresión y Comunicación Visual) en el año 2020. La experiencia se ha desarrollado durante la etapa de aislamiento social resultante de la pandemia Covid19, lo que obligó a cambios constantes en los planes iniciales. A continuación, explicamos la elección de la población que participó de forma colaborativa en este estudio (personas con discapacidad múltiple), el contexto de trabajo (pandemia covid19 en Portugal), la metodología participativa basada en las artes, la pedagogía de los afectos y la importancia de la poesía, la metáfora y el amor en el proceso de trabajo.

Introducción

APECV (Asociación de Profesores de Expresión y Comunicación Visual), es una organización no gubernamental de Portugal, que trabaja desde hace más de 30 años en proyectos de educación a través de las artes en un contexto formal, no formal e informal. En 2019, integra el proyecto internacional AMASS: Acting on the Margins: Arts as Social Sculpture”, financiado por el programa de investigación e innovación de la Unión Europea Horizonte 2020 (acuerdo nº 870621), está coordinado por la Universidad de Laponia. (Finlandia) y tiene socios con la Universidad de Karlova (República Checa), la Universidad de Malta, la Universidad Hogskolan i Boras (Suecia), la Universidad Corvinus Egyetem (Hungría), PACO Design (Italia) y la Universidad de Leeds (Inglaterra). Este proyecto busca investigar el papel de las artes en los desafíos de la sociedad, especialmente desde lugares ubicados al margen y tiene como objetivo promover e investigar acciones transformadoras desde las artes con grupos minoritarios o desfavorecidos de lugares marginados de Europa.

El estudio piloto, se desarrolló entre junio y diciembre de 2020 en Portugal (año en el que la pandemia covid19 se está extendiendo por el mundo). El experimento integra un grupo de investigadoras; artistas; arte educadoras, cuidadores y personas con múltiples discapacidades del Centro Alexandre Correia de ASSOL, una comunidad especialmente frágil en el contexto vivido. El experimento comenzó con el siguiente problema:

¿Cómo desarrollar un proyecto colaborativo, con una comunidad al margen de la sociedad, en el contexto de la pandemia de Covid19, en Portugal?

Para intentar responder a esta pregunta, seguimos una metodología de construcción por fases, que presentamos como una narrativa:

1. Comprensión del contexto;
2. Identificación de la comunidad;
3. Preparación del trabajo con la comunidad;
4. Desarrollo del trabajo con la comunidad;

Reflexiones sobre el estudio.

Comenzaremos con una breve descripción del contexto portugués en una época de la pandemia de Covid19, las debilidades de la sociedad y la referencia a los más marginalizados, en el contexto de salud mental y el aislamiento social obligatorio.

A continuación, presentaremos la población de estudio, una comunidad de personas adultas de APECV y de ASSOL con múltiples discapacidades, usuarios de la organización no gubernamental (ASSOL), que utiliza métodos experimentales de tratamiento basados en la pedagogía de interdependencia de la red ‘[Gentle Teaching](#)’.

Conociendo el contexto desde proyectos anteriores, hemos invitado la comunidad para un trabajo colectivo, llamado “Aislar con Amor”, un intercambio afectivo basado en la importancia de los objetos simbólicos, del amor, la educación colaborativa y pedagogía de la interdependencia. La metodología de trabajo se basa en ideales participativos, en los que todos los participantes colaboran en la planificación y desarrollo de vivencias artísticas para descubrir los “Espacios de Aprendizaje” de cada uno. A continuación, presentamos las actividades realizadas y la evolución del trabajo hasta la divulgación a la comunidad (exhibición y venta del Kit “Aislar con Amor”).

En el último punto, “Impacto y nuevos caminos”, presentamos algunas reflexiones sobre el trabajo desarrollado: impacto esperado, debilidades del estudio y objetivos alcanzados.

1. Contexto: Covid19 pandemia

En el primer trimestre de 2020, Europa comienza a sentir, con la aparición de los primeros casos, la pandemia de Covid 19, y Portugal detecta el primer caso en marzo de 2020.

En marzo de 2020 se conocía poco sobre el virus, que obligó a las comunidades a un aislamiento social total, y al cierre de centros comerciales, espacios culturales; museos, galerías, asociaciones, espacios administrativos, edificios gubernamentales; escuelas, universidades, etc.

Esta pandemia, que aún enfrentamos en 2021, con sucesivos bloqueos, ha alterado radicalmente las estructuras sociales, especialmente las relaciones personales y el desarrollo económico y social. Haciendo aún más visibles las brechas sociales en Portugal, veamos:

- A nivel social, la pandemia aumentó el distanciamiento y exclusión de las poblaciones más marginadas. A pesar del uso de plataformas digitales para acercar a las personas, compartir cultura, educación y formación o apoyo médico y / o psicológico, las escasas capacidades tecnológicas, sociales, educativas y económicas de estas poblaciones minoritarias aumentaron las barreras, haciendo evidente la importancia de trabajar con estas poblaciones y la necesidad de reformular las prácticas utilizadas hasta ahora.
- A nivel económico, dado el cierre temporal o total de muchas empresas, se ha incrementado el número de desempleados, con impacto en diversos estratos económicos de la sociedad, pero con mayor predominio en las poblaciones más frágiles.
- A nivel individual, existe la necesidad de mantener y cuidar la salud mental, dado que el aislamiento social y la distancia son problemas que aumentan los problemas psicológicos y físicos. En este nivel, cabe señalar que todo el contexto de la pandemia (desconocimiento de la enfermedad, miedo, incertidumbres, presiones sociales...) aumenta la desconfianza en los demás, disminuye la autoestima y la importancia de la vida misma, distancia a la cultura, arte y educación; potencia psicosis, alucinaciones, diversos sufrimientos y depresiones. Revelando el enor-

me impacto de la pandemia en el presente y futuro de la salud mental en Portugal y en el mundo. Según la Organización Mundial de la Salud (2004), la salud mental es “un estado de bienestar en el que el individuo se da cuenta de sus propias capacidades, puede hacer frente a las tensiones normales de la vida, puede trabajar de forma productiva y fructífera, y es capaz de hacer una contribución a su comunidad”.

Estos cambios también sentidos por otros investigadores, llevan a una reflexión y previsión de necesidades para el futuro post-covid19 como Gostin, Lawrence O. (2020) refiere:

El mundo está experimentando una pandemia única en la vida, que causa incontables sufrimientos y muertes humanas, el desmoronamiento de las relaciones sociales y priva a las personas de sus medios de vida y de países de prosperidad. La pandemia de coronavirus ha afectado los sistemas de salud, ha revelado desigualdades inconcebibles y ha trastornado a las instituciones internacionales.



2. El grupo: ASSOL

ASSOL (Associação Solidária de Lafões) es una organización no gubernamental en el centro de Portugal, fue fundada en 1987. La Asociación tiene como misión contribuir a la inclusión social de las personas con discapacidad o enfermedades mentales que generan discapacidad, que residen en la región de Lafões en Oliveira de Frades (centro-interior de Portugal).

El apoyo a cada persona se decide conjuntamente con ellos y debe ser suficiente para que puedan ser independientes en la comunidad donde viven, lo que ayudará a que la persona sea más autónoma y menos de-

pendiente del apoyo institucional. Los especialistas que trabajan en la institución ayudan a la persona a realizar su plan, sin decidir por él. Estos apoyos se establecen como un contrato personal de acuerdo con los sueños y necesidades de cada persona y siempre se negocian con él y / o con las personas que pueden representarlo y se negocian anualmente. Esta negociación da como resultado la definición de los objetivos a alcanzar, el apoyo necesario y las responsabilidades que la propia persona asume para lograrlos.

Estos contratos son discutidos y evaluados en conjunto y también firmados por todas las partes que asumen responsabilidades en los mismos, con una descripción detallada de las actividades negociadas.

La metodología que guía este proceso es la Planificación Centrada en la Persona, según la cual lo importante es ayudar a la persona a crear una visión del futuro deseado y apoyar el camino hacia su realización.

También en esta organización se utilizan:

- Pedagogía de la interdependencia, que se basa en los derechos humanos, el derecho a la igualdad, la no violencia y la justicia social;
- Pedagogía de los afectos, en el acompañamiento afectivo de cada uno para que se sienta seguro, amado, necesitado en la comunidad y capaz de amar.

Todas estas metodologías refuerzan el poder y la capacidad de cada persona para ingresar a la comunidad, con sus diferencias y dificultades, aumentando su calidad de vida, teniendo en cuenta ocho criterios, descritos en los principios del Movimiento “Gentle Teaching ” y adaptados por la organización:

- Integridad corporal: tener salud, estar bien vestido, alimentado y cuidado;
- Sentirse seguro: disfrutar de estar con otros, no tener miedo de aquellos con los que vive y vivir relajado en interacción con los demás;
- Sentirse valorado: verse a sí mismo como bueno, ser reconocido como una buena persona, sentirse orgulloso y ser capaz de expresar sus talentos;
- Tener una vida estructurada: sentir que tiene un plan de vida, tener rutinas diarias
- Sentido de pertenencia: tener un círculo de amigos cercanos, valorar y ser valorado por los demás y sentir compañía;
- Participación social - Poder tener contacto con la comunidad, estar entre otras personas y participar en la vida de la comunidad;
- Actividades diarias que se ajusten a su plan de vida;
- Satisfacción interior: siente la armonía interior y siéntete libre de experiencias traumáticas.

Esta organización no gubernamental tiene relaciones de colaboración con APECV desde hace varios años, lo que facilitó el trabajo realizado durante este experimento, donde el cariño, el respeto y la confianza fueron fundamentales para la continuidad y legitimidad de las vivencias durante el estudio piloto de AMASS.



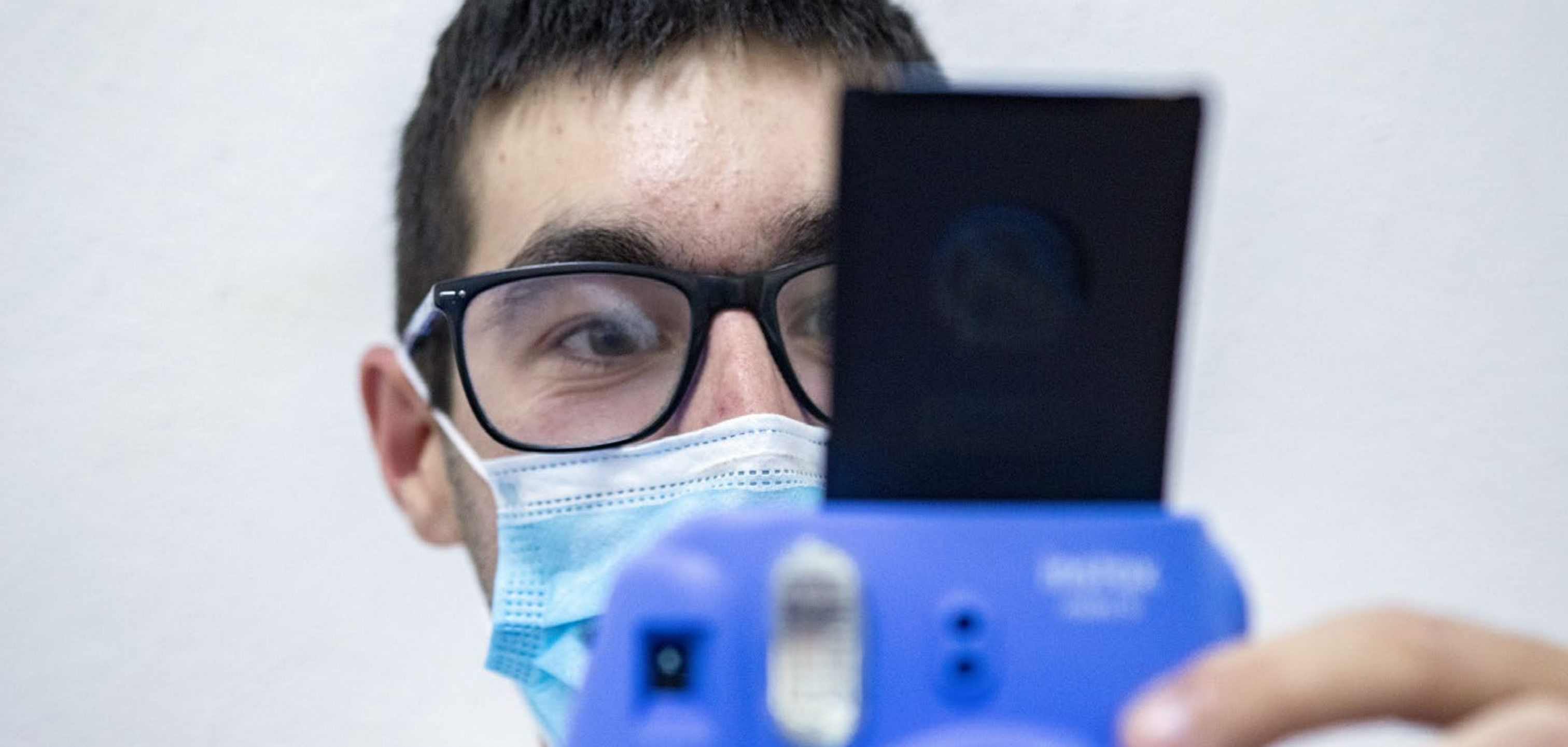
3. Metodología: relaciones, metáfora, participación colectiva, tiempo, activismo...

“Lo más bello y verdadero son los corazones que pasan por otros corazones y dejan en esos corazones el instrumento óptico que te permite ver y contemplar más corazones” (Barata, Gilda: 2012)

Cualquier metodología a utilizar a nivel comunitario debe tener en cuenta los diferentes factores que componen el trabajo, principalmente: el contexto (social, político y económico), la población (con atención a cada individuo), los objetivos, el tiempo disponible para su implementación y retorno (difusión a la comunidad circundante).

En este caso, después de analizar todos los factores, los artistas / activistas de APECV decidieron proponer el tema “Isolar con Amor” a los demás miembros del grupo.

“Aislar con Amor” es un manifiesto de acción para los tiempos actuales, en el que el aislamiento obligatorio puede verse como una prueba de Amor hacia los demás, incluso hacia los que no conocemos. Traemos así la metáfora, el lado más hermoso de la pandemia, como punto de partida. En este punto, estamos trabajando con los conceptos inherentes al arte contemporáneo, como la estética relacional, como propuesta para habitar y construir un mundo común (Bourriaud, 2009), y con el concepto de regalo como invitación.



... “El regalo “ puro ”no es una imposibilidad, sino un gesto radical de subversión. (Sansi, 2015: 110).

Gestos de regalar se acercan al activismo, como acciones artísticas que se utilizan para llamar la atención, transmitir mensajes y cambiar hábitos. (Mourão, 2014). Con el regalo y la construcción colaborativa de un kit artista, intentamos:

- Facilitar la participación artística para mitigar los efectos de entornos adversos;
- Tornar visibles historias del grupo

- Facilitar la descubierta de modos de hacer artístico
- Ayudar a superar el aislamiento social;
- Contribuir a la autocomprensión y la reflexión sobre la vida;
- Mejorar la empatía y la apertura a la diversidad y la experiencia humana.





4. Proceso: Ruta de creaciones hasta llegar al Kit "Aislar con Amor"

El Proyecto Piloto se desarrolló entre junio de 2020 - diciembre de 2020 y se implementó gradualmente, de acuerdo con los deseos de los participantes en 5 paradas.

Parada 1:

Compartimos ideas en ASSOL: Pedagogías de emancipación a través de las artes: Aprendiendo del 'Otro'

En junio de 2020, ahí fuimos, a un primer encuentro para invitar el

grupo. Traemos un regalo hecho a mano por la coordinadora del proyecto. Accedieron a hacer un experimento más con nosotros, quieren hacer cosas de artes con nosotros. Nos propusimos empezar por descubrir nuestros lugares de aprendizaje y dejamos una cámara polaroid para que cada uno de nosotros o cada grupo hiciera fotografías de estos lugares. A finales de mes volvimos, para una conversación sobre los lugares de aprendizaje capturados en las fotos.



Parada 2:

Hablamos, en ASSOL, sobre las fotos y planificamos acciones futuras

Aprendimos que en la crudeza de la luz y la sombra hay lugares inestables de relación; se aprende con la familia, en la televisión, en la escuela, de Internet; en el trabajo, en la carretera, en el pueblo; en el río; con la gente; con Raquel, con Pancho (cuidadores). Nuestra forma de aprender es un proceso colaborativo, capaz de crear nuevas relaciones y nuevas formas de entender el mundo. De esta forma, aprendemos profundamente sobre pedagogía de los participantes. Los espacios de aprendizaje son encuentros de aprendizaje y el proceso de aprendizaje requiere una relación afectiva con el espacio y las personas. Nuestros métodos, inspirados

en las ideas de Paulo Freire sobre la educación popular, residen en relaciones estructuradas en la humildad; confianza y amor. Aprendimos de la pedagogía de la interdependencia cómo aplicar el compañerismo y el respeto por los demás en proyectos artísticos colaborativos (McGee, 2019). Os dejamos una cita de uno de los participantes del proyecto AMASS, realizada durante la segunda sesión;

Lo que no se puede definir resulta ser un misterio. La crueldad está en la imagen, en la luz y en la sombra, ese sentimiento indefinido. A esto lo llamo arte, la forma en que lo usamos para explicar, para demostrar nuestros sentimientos.

JC



Hablamos sobre lo que podríamos hacer a continuación, lo que nos gustaría aprender y cómo podríamos aprender de las artes. Un encuentro junto al río, donde se aprende tanto.





contar
uma
história



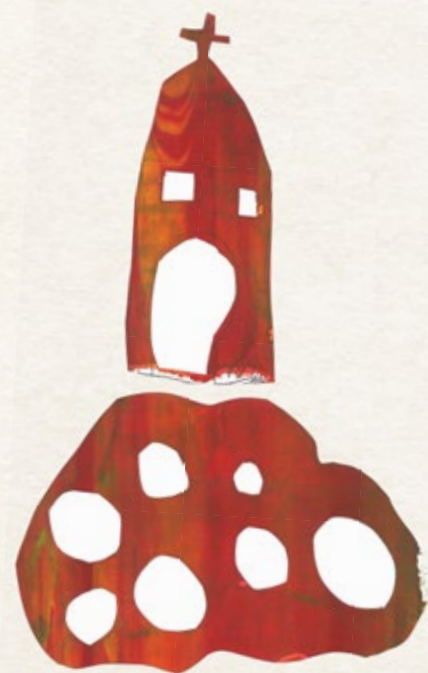
aprendo
com um
desenho

Parada 3:
Contamos historias de aquí y más allá junto al río.

Setiembre, 2021. Descubrimos las leyendas de las tierras de Lafões. Nos cuentan las historias de los pueblos, contamos nuestras historias. Construimos memorias compartidas. Dori, nos cuenta historias de Yemanjá y juntos bordamos caminos en telas transparentes.







Aislados, el grupo de ASSOL dibuja las historias de Lafões, nos invitan a que dibujemos con ellos. Cambiamos dibujos por correo.

**Parada 4:
Imprimimos las leyendas de nuestra tierra (Serigrafía)**

Octubre 2020. Con Carlos y Juliana, gravadores, seleccionamos personajes a partir de los dibujos sobre las historias de Lafões, juntos imprimimos carteles para la exposición que ASSOL que va a realizarse en Noviembre de 2020 en la biblioteca publica.

- Association of Social Solidarity of Lafões - which supports adults with disabilities. (APECV, 2020)









Aislados. En APECV, con las imágenes seleccionadas por todos construimos un kit con la marca “Aislar con Amor” que tiene como objetivo reaccionar ante la fragilidad de nuestro tiempo. El kit es un Producto-Manifiesto lleno de simbolismo: un bolso, una máscara, una chapa con frases sobre lugares de aprender. Obtenemos en apoyo de la fábrica Texiberica, en Guimaraes, para la producción de 150 kits.



Invitamos Vera y Deolinda para que, a distancia, hagan encajes de ganchillos, lo que ellas llaman de 'rodels'. El encaje, en forma de mandala, invoca sueños atemporales, para ayudarnos a conservar lo más querido. El equipo de APECV con los encajes produce bolsos para regalar más tarde, a otra comunidad del proyecto AMASS.

Todas las piezas fueron realizadas con la atención, el cariño, la paciencia, el rigor y el tiempo que lleva un objeto realizado individualmente y a mano. Queremos cuidar a los demás, vestir afectos y impartir esperanza. Se ponen los kits para la venta de Nadal en ASSOL y en la página de Internet de APECV, así contaremos las historias y logramos algo para la comunidad.



Parada 5:
Mostramos nuestro viaje en Casa da Imagem en Vila Nova de Gaia

December 2020. We searched for an important place, a photography museum, because everyone likes photography, a museum that would receive us, and we found 'Casa da Imagem' in Vila Nova de Gaia. There, in December 2020, the exhibition was held for the general public, where the stories of the group, in progress, the photographs of the places where we learn, the posters, the kits 'isolate with love'. But due to the emergency situation, we could not travel, so the APECV team sent photographs and videos of the exhibition to the ASSOL team for viewing with the group elements that are in Oliveira de Frades.

Aislados Enviamos cartas y postales por correo.



En Abril 2021 el grupo de ASSOL pudo viajar y ver la exposición y visitar el museo.

JUNHO | JUNE | JUNIO

JULHO | JULY | JULIO

OUTUBRO | OCTOBER | OCTUBRE

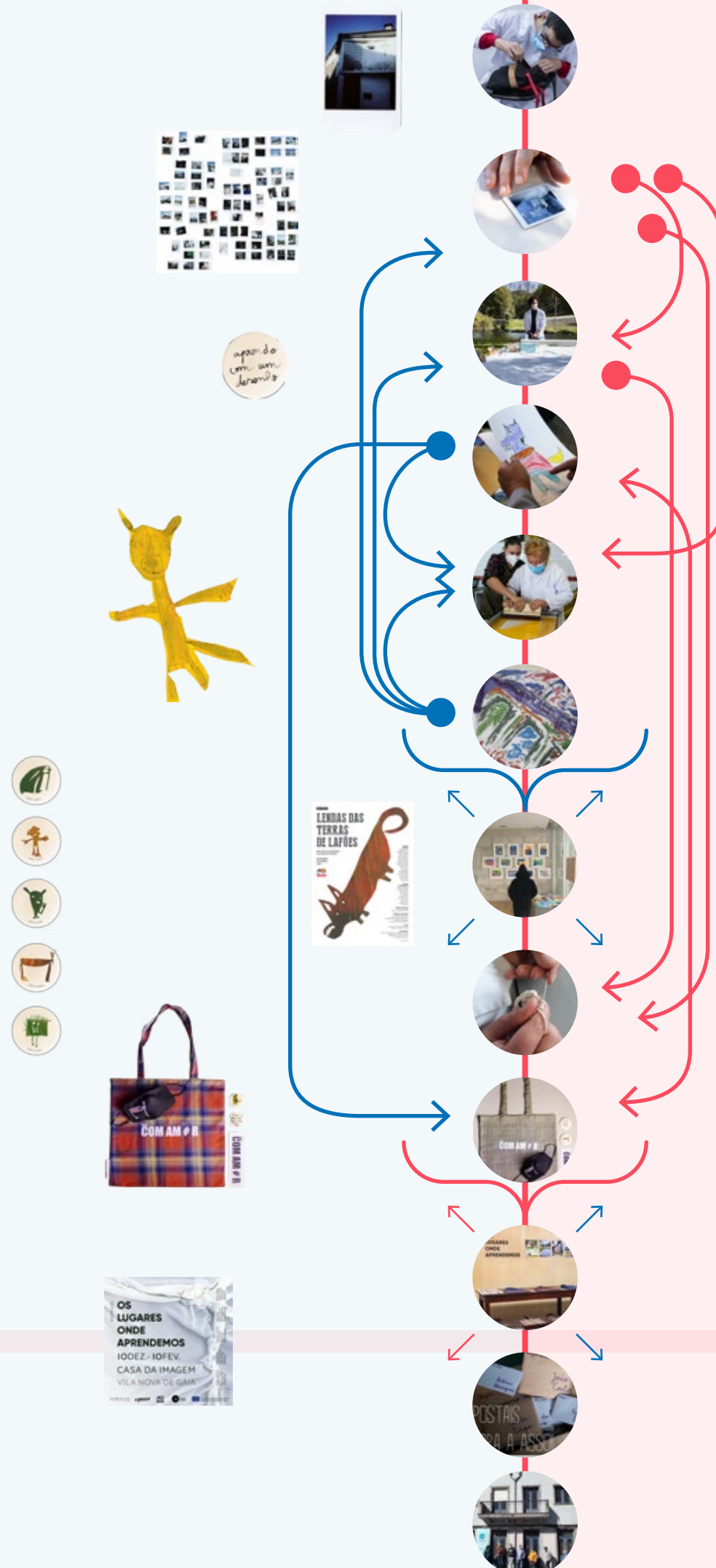
NOVEMBRO | NOVEMBER | NOVIEMBRE

DEZEMBRO | DECEMBER | DICIEMBRE

2021

MARÇO-ABRIL | MARCH-APRIL | MARZO-ABRIL

ABRIL | APRIL | ABRIL



REENCONTRO
 Kit isolar com amor
 REENCOUNTER
 Kit isolate with love
 REENCUENTRO
 Kit aislar con amor

PHOTOVOICE
 Os lugares onde aprendemos
 PHOTOVOICE
 Learning Spaces
 FOTOVOICE
 Los lugares donde aprendemos

ENCONTRO NO RIO
 facilitador Dori Nigro
 MEETING AT THE RIVER
 facilitator Dori Nigro
 ENCUENTRO EN EL RÍO
 facilitador Dori Nigro

SEMANA DAS ARTES ASSOL
 Lendas das terras de Lafões
 ASSOL ARTS WEEK
 Land of "Lafões" Legends
 SEMANA DE ARTES ASSOL
 Leyendas de la tierra de "Lafões"

LENDAS DAS TERRAS DE LAFÕES
 facilitadores Juliana Ferreira e Carlos Sousa
 LAND OF "LAFÕES" LEGENDS
 facilitators Juliana Ferreira and Carlos Sousa
 LEYENDAS DE LA TIERRA DE "LAFÕES"
 facilitadores Juliana Ferreira y Carlos Sousa

LENDAS DAS TERRAS DE LAFÕES
 Intervenção participada
 LAND OF "LAFÕES" LEGENDS
 Participated intervention
 LEYENDAS DE LA TIERRA DE "LAFÕES"
 Intervención participada

EXPOSIÇÃO ASSOL: Lendas das terras de Lafões
 Biblioteca de Oliveira de Frades
 ASSOL EXHIBITION: Land of "Lafões" Legends
 Library of "Oliveira de Frades"
 EXPOSICIÓN ASSOL: Leyendas de la tierra de "Lafões"
 Biblioteca de "Oliveira de Frades"

PRODUTOS
 Bordar
 PRODUCTS
 Embroider
 PRODUCTOS
 Bordar

PRODUTOS
 KIT Lendas
 PRODUCTS
 Legend KIT
 PRODUCTOS
 KIT de leyenda

EXPOSIÇÃO OS LUGARES ONDE APRENDEMOS
 Casa da Imagem, V.N. Gaia
 EXHIBITION LEARNING SPACES
 Casa da Imagem, V.N. Gaia
 EXPOSICIÓN LUGARES DE APRENDER
 Casa da Imagem, V.N. Gaia

POSTAIS
 coletivo APECV troca postais com o coletivo ASSOL
 POSTCARDS
 APECV collective exchanges postcards with ASSOL collective
 TARJETAS POSTALES
 El colectivo APECV intercambia postales con el colectivo ASSOL

GRUPO DA ASSOL VISITA A EXPOSIÇÃO
 Casa da Imagem, V.N. Gaia
 ASSOL GROUP VISITS THE EXHIBITION
 Casa da Imagem, V.N. Gaia
 GRUPO DE ASSOL VISITA EXPOSICIÓN
 Casa da Imagem, V.N. Gaia

amor
love
amor

escutar
to listen
escuchar

encontrar
meet/find
reunirse

histórias
stories
cuentos

compartilhar
share
cuota

reciprocidade
reciprocity
reciprocidad

comunidade
community
comunidad

valorizar
to value
valorar

devolver
give back
devolver

empoderar
empower
empoderar

ligações
connections
conexiones

empoderar II
empower II
empoderar II

la luz transmite
belleza mas
tambien, al
gun ruido

5. Impacto y nuevos caminos

Al final de estas vivencias, nos parece que las metodologías basadas en el arte utilizadas en el experimento "Aislar con amor" pueden ser útiles para aumentar los grados de equilibrio interno, teniendo en cuenta la evolución del concepto de salud mental (Organización Mundial de la Salud, 2004):

"Un estado dinámico de equilibrio interno, que permite a las personas utilizar sus capacidades en armonía con los valores universales de la sociedad. Habilidades cognitivas y sociales básicas; capacidad para reconocer, expresar y modular las propias emociones, así como empatizar con los demás; flexibilidad y capacidad para hacer frente a los acontecimientos adversos de la vida y

desempeñar funciones sociales; y la relación armoniosa entre cuerpo y mente representan componentes importantes de la salud mental, que. Contribuir, en diversos grados, al estado de equilibrio interno."

Entendemos que la relación creada y el camino desarrollado, nos permitió comprender su importancia para la comunidad, a saber:

- Promover la participación activa de todos;
- Fortalecimiento del sentido comunitario;
- Proporcionar un espacio social y de aprendizaje para el diálogo;
- Romper el aislamiento social;
- Desarrollar know-how cercano al mercado laboral;

En términos de Impacto, el experimento permitió no solo la visibilidad del proyecto AMASS sino también la visibilidad de las capacidades de las personas involucradas en el estudio. Una audiencia externa tuvo la oportunidad con la exhibición y venta de kits de conocer las historias de las comunidades y valorar el trabajo de sus miembros;

Un aspecto positivo del estudio se relacionó con la importancia de involucrar a los participantes en cada etapa del diseño y planificación de la experiencia, sin utilizar herramientas directivas. Los métodos utilizados aumentaron el sentido de pertenencia y participación. Como conclusión podemos decir:

- Es importante que todos los participantes tengan voz en la construcción y evaluación del proyecto;
- La importancia de no hacer caridad, sino poner en valor el trabajo desarrollado;
- Es responsabilidad de todos dar a conocer el trabajo de una manera que dignifique y valore a las personas involucradas;
- La importancia de cuidar y pedir cuidado;
- Los estudios de investigación deben contribuir a fortalecer el sentido de pertenencia y el compartir de todos los participantes.

También hubo muchas debilidades en este estudio, como:

- Los inesperados aislamientos sociales (cierres), obligatorios de la pandemia, que obligan a un constante ajuste de la agenda de trabajo;
- El necesario retraimiento social, que no permitió el contacto y una mayor intimidad entre los participantes;
- En la exposición pública final, debido a la pandemia, el número de espectadores de la exposición fue menor de lo esperado y fue difícil para los participantes visitarla en el horario previsto (solo pudieron visitar la exposición en abril de 2022, 4 meses después el experimento).

A medida que se desarrollaban las reflexiones generales del estudio, destacamos que la situación de la pandemia de covid19 hizo más visibles los problemas de la sociedad y las comunidades marginadas aún más alejadas de las poblaciones mayoritarias, siendo urgente:

- Fortalecer las relaciones entre las entidades locales para el trabajo conjunto;
- Discutir públicamente (agentes culturales / artísticos, asociaciones, minorías, educadores...) los problemas que vivimos para que todos los ciudadanos sean escuchados en pie de igualdad;
- Construir prácticas que generen intimidad y relaciones sociales;
- Desarrollar acciones artísticas con visibilidad y reivindicación social.

References

- Barata, Gilda (2012). *"A Fenomenologia Enquanto Lugar Total da Vida"*. Lisboa: Edições Sílabo.
- Bourriaud, Nicolas (2009). *"Estética Relacional"*. São Paulo: Martins Fontes.
- Gostin, Lawrence O. (2020). *"The Great Coronavirus Pandemic of 2020—7 Critical Lessons"*. JAMA. 2020;324(18):1816-1817. doi:10.1001/jama.2020.18347. in <https://jamanetwork.com/journals/jama/fullarticle/2772746>. Access 07/05/2021
- Freire, Paulo (1975). *"Pedagogia do oprimido"*. Lisboa: Afrontamento.
- Mourão, Rui (2014). *"Ensaio de Artivismo"*. Lisboa: Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado
- Sansi, Roger (2015). *"Art, Anthropology and the Gift"*. London: Bloomsbury Academic.
- World Health Organization (2004). *"Promoting mental health: concepts, emerging evidence, practice (Summary Report)"*. Geneve: World Health Organization.

OS LUGARES ONDE APRENDEMOS

